

5Z - Angleščina

Opis vsebin učnih enot, časovna razporeditev po mesecih oz. število ur namenjenih posamezni učni enoti

SEPTEMBER – Uvod v romantiko in William Blake

Uvod v romantiko

Tema – Romanticism – Historical and Cultural Background

Učne vsebine – značilnosti romantike, razlika med razsvetljenstvom in romantiko, vloga domišljije, individualizma in čustev v umetnosti.

Cilji – razumeti kulturni in filozofski kontekst romantike; prepoznati prelomne ideje v umetnosti in družbi.

William Blake

Besedila – The Tyger, The Lamb

Učne vsebine – kontrast kot gonilo sprememb, simbolika nedolžnosti in izkušnje, moralna dvojnost človeka, metafore, ritem in zvočnost poezije, družbena kritika.

Cilji – razvijanje občutka za simbolni jezik poezije in etične dimenzije umetnosti.

OKTOBER – Wordsworth, Coleridge in državljanska vzgoja (Media & Society)

William Wordsworth

Besedila – The Daffodils, My Heart Leaps Up

Učne vsebine – narava kot vir duhovne preнове, spomin in domišljija, Preface to Lyrical Ballads, preprost jezik in občutek za sublimno.

Cilji – razumevanje povezave med naravo, čustvi in ustvarjalnostjo.

Samuel Taylor Coleridge

Besedilo – The Rime of the Ancient Mariner

Učne vsebine – fantastični elementi, krivda in odrešitev, poezija kot širjenje zaznave (reading, listening, vocabulary).

Cilji – razumeti duhovno in moralno razsežnost poezije.

Državljanška vzgoja – Media and Manufacturing Consent

Avtor – Noam Chomsky

Učne vsebine – pojem »manufacturing consent«, množični mediji kot orodje oblikovanja javnega mnenja, propaganda in demokracija, vloga kritičnega mišljenja v sodobni družbi.

Cilji – razvijanje medijske pismenosti, prepoznavanje manipulacij v javnem diskurzu, povezava med jezikom, močjo in družbo.

Metode – ogled izbranih odlomkov iz dokumentarca Manufacturing Consent

NOVEMBER – Shelley, Keats, Byron, Mary Shelley, Austen, Poe in kulturne dejavnosti

Percy Bysshe Shelley

Učne vsebine – življenje in delo, idealizem, svoboda in revolucija, umetnik kot nosilec resnice.

Cilji – razumevanje Shelleyjeve filozofije svobode in umetniške etike.

John Keats

Besedilo – To Autumn

Učne vsebine – estetika lepote, minevanje in harmonija narave, umetnost kot nesmrtnost.

Cilji – razvijanje občutka za estetsko in simbolno vrednost poezije.

George Gordon Byron

Učne vsebine – byronski junak, individualizem, kontrasti lepote in grdot, upor proti družbenim normam.

Cilji – spoznavanje arhetipa romantičnega junaka.

Mary Shelley

Besedilo – Frankenstein (The Creation)

Učne vsebine – razmerje med znanostjo in etiko, moralna odgovornost človeka, motiv ustvarjalca in stvaritve.

Cilji – analiza znanstvenih in etičnih tem skozi literaturo.

Jane Austen

Besedilo – Pride and Prejudice

Učne vsebine – družbena kritika, položaj žensk, ironija, značilnosti zgodnjega realizma.

Cilji – primerjava romantike in realizma; družbeni komentar skozi roman.

Edgar Allan Poe

Besedilo – The Fall of the House of Usher

Učne vsebine – gotika, psihološka napetost, simbolika prostora in duha, tema dvojnosti.

Cilji – spoznavanje ameriškega romantizma in začetkov psihološke proze.

Kulturna dejavnost – ogled gledališke predstave

Naslov – The Great Gatsby

Cilji – spoznavanje modernistične tematike prek gledališke interpretacije, povezava med literaturo in družbenim kontekstom, refleksija o ameriškem snu.

Dejavnosti po ogledu – diskusija in refleksivni zapis.

DECEMBER–FEBRUAR – Viktorijanska doba

The Artist and the Sublime

Avtorji in besedila –

– Charles Dickens – Hard Times

– Charlotte Brontë – Jane Eyre

– Robert Louis Stevenson – The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde

– Oscar Wilde – The Picture of Dorian Gray

– Rudyard Kipling – If

Učne vsebine – družbeni in moralni kontekst viktorijanske dobe, industrializacija in delavski razredi, dvojnost človekove narave in identitete, umetnost, estetika in moralnost.

Cilji – razumeti literarne in družbene spremembe 19. stoletja, razvoj romana in vprašanje etike v umetnosti.

MAREC – Modernizem

Modernism

Avtorji in besedila –

– James Joyce – Dubliners

– George Orwell – 1984, Animal Farm

Učne vsebine – modernistične tehnike (stream of consciousness, simbolizem), družbena kritika, totalitarizem in moč jezika, posameznik v modernem svetu.

Cilji – analiza modernističnih besedil in razumevanje družbenih sprememb skozi literaturo.

APRIL–MAJ – Sodobna literatura

Contemporary Literature – Looking Ahead

Avtorji –

– Don DeLillo

– Jericho Brown – The Tradition

– Natalie Diaz – Postcolonial Love Poem

– Peter Balakian – Ozone Journal

– Mosab Abu Toha – Forest of Noise

Učne vsebine – sodobna poezija in proza, identiteta, postkolonializem, okolje, spomin, družbena pravičnost.

Cilji – razvijanje razumevanja sodobnih literarnih glasov, povezava med literaturo, družbo in

globalnimi vprašanji.

Načini preverjanja procesov učenja in učnih rezultatov:

Ustno preverjanje (spraševanje, predstavitev)

Pisno preverjanje (šolske naloge)

Kriteriji ocenjevanja (splošni za predmet):

Ustno preverjanje (spraševanje, predstavitev)

Pisno preverjanje (šolske naloge)

Dijak bo ob zaključku šolskega leta ocenjen pozitivno, če:

– redno obiskuje pouk in sodeluje pri učnem procesu, – izkazuje razumevanje obravnavanih vsebin ter zna uporabiti pridobljeno znanje v govornih in pisnih nalogah, – obvlada temeljne jezikovne zmožnosti (branje, pisanje, poslušanje, govor) na ravni, ustrezni letniku, – zna prepoznati in razložiti osnovne ideje, teme ter sporočila prebranih besedil, – opravi pisna in ustna preverjanja znanja ter izkaže napredek glede na začetno raven, – spoštuje dogovorjena pravila, kaže odgovoren odnos do dela in sodeluje

Uvedeni učbeniki, delovni zvezki, berila, knjige in drugo učno gradivo, ki dijaka spremlja na svoji učni poti:

Učbenik Lit Hub, izročki